Болотов. Вот монолог, вскрывающий душевный мир идеального графа:

Ах, какое это прекрасное место! — восклицает он, любуясь прекрасной лужайкой. — Какая милая площадка как нарочно сделанная для гульбища: истинно она достойна того, чтоб ею полюбоваться Какое прекрасное эрелище представляет очам сия вода! сии берега! и эти горы! Ах! Натура! как ты в иных местах прекрасна, и какое утешение может принесть умеющему тобою любоваться 23

Большую роль в пьесе Болотова играют слуги. Их много: Родивон, Марианна, Дмитрий и Ерофей. В них нет и тени того грубоватого реализма, который проглядывает моментами в образах сумароковских слуг. Мы не говорим уже о Еремеевне и Тришке в «Недоросле». В сравнении с ними слуги у Болотова — бледные тени, которые делятся на добрых и злых, в зависимости от того, кому они служат. Так, Ерофей, слуга Митрофана, не уступает своему господину в коварстве и подлости. Одним из центральных героев пьесы является Родивон. Недаром автор, любивший исполнять роли идеальных персонажей своих произведений, выступал перед публикой в образе Родивона. В его лице Болотов воплотил свой идеал преданного слуги. Родивон — личность героическая. Ради своих господ он готов пожертвовать жизнью. Вместе с тем образ Родивона наиболее бледный в пьесе. Его гладкая, несколько приподнятая речь, совершенно лишенная каких бы то ни было элементов простонародности, значительно уступает живым диалогам отрицательных героев пьесы. «Недоросль» — острая политическая комедия, созданная рукой большого художника. «Несчастные сироты» — посредственная морально-бытовая пьеса, написанная дилетантом в художественной литературе и предназначенная для детского домашнего театра. И тем не менее трудно не заметить сходства между ними в трактовке отдельных сцен и положений.

По свидетельству автора, драма «Несчастные сироты» была написана с молниеносной быстротой: начатая 19 июля 1780 года, она была закончена 22-го того же месяца. В августе она уже шла на сцене. В 1781 году Новиков издал ее в университетской типографии. Книга вышла тогда, когда работа над «Недорослем» еще не была закончена.

Не есть ли перед нами еще один факт, характеризующий много раз отмеченную в науке черту творческой работы великого сатирика, его уменье, оттолкнувшись от поразившей его

²³ Там же, стр. 31.

¹⁷ XVIII век